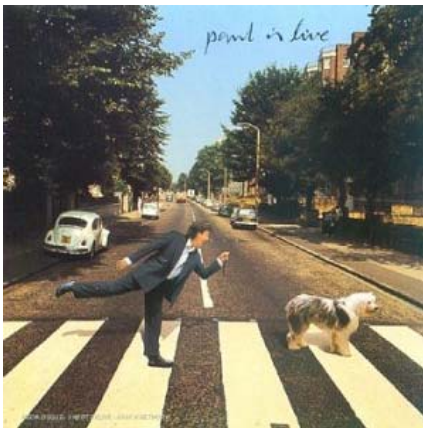


Paul Is Dead!?



Is Paul Dead?



Paul Is Live!

Einige der angeblichen Beweise für Paul McCartneys Tod

zusammengetragen von
Markus den Boer

Vorwort:

Die folgende Zusammenstellung der „Paul Is Dead“ Clues basiert hauptsächlich auf dem 8CD-Set „MissHimMissHimMissHim...“ Vol. 1 bis 4 des Labels „Dartdisc“ aus dem Jahr 2002. Auf diesen 8CDs sind diverse US-Radiosendungen und Specials rund um die angeblichen Beweise von Paul McCartney vereint.

Nachfolgend dürfte noch zu sagen sein, dass die folgende Auswahl der Beweise für Paul's angeblichen Tod nur eine sehr kleine Auswahl der mitunter bekanntesten Beweise darstellt. Im Internet gibt es unzählige Seiten die sich alleinig mit diesem Thema beschäftigen und mitunter werden über 200 unterschiedliche Beweise für den Tod Paul's genannt. Selbst ganze Bücher wurden zu diesem Thema schon geschrieben. Ich denke jedoch das die nachfolgende Auswahl schon einen ganz guten Einblick in die Materie gibt.

Don't Pass Me By – White Album 3:40

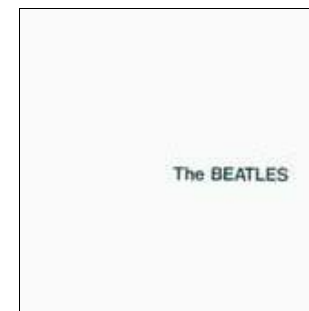
**I LISTEN FOUR YOUR FOOTSTEPS, COMING UP THE DRIVE, LISTEN FOR YOUT FOOTSTEPS,
BUT THEY DON'T ARRIVE, WAITING FOR YOUR KNOCK DEAR, ON MY OLD FRONT DOOR,
I DON'T HEAR IT, DOES IT MEAN YOU DON'T LOVE ME ANY MORE.**

**I'M SORRY THAT I DOUBTED YOU, I WAS SO UNFAIR, YOU WERE IN A CAR CRASH,
AND YOU LOST YOUR HAIR, YOU SAID YOU WOULD BE LATE, ABOUT AN HOUR OR TWO
I SAID THAT'S ALRIGHT I'M WAITING HERE, JUST WAITING TO HEAR FROM YOU.**

- 1966. Paul war eines morgens alleine in seinem Aston Martin unterwegs; etwas depressiv und fertig von einer Aufnahmesession die nicht sehr erfolgreich war. Dabei verlor er die Kontrolle über seinen Wagen und hatte einen Unfall bei dem er ums Leben kam.
- Im Zuge dessen wurde ein Paul McCartney "Look-A-Like" Wettbewerb veranstaltet; der Gewinner (William Campbell) unterzog sich anschließend noch einigen Gesichtschirurgischen Eingriffen und hat dann Paul ersetzt (Das Foto ist auf dem Poster zu finden, welches dem Original „White Album“ beilag.



Revolution 9 – White Album 4:20



NUMBER 9, NUMBER 9, NUMBER 9.....
Rückwärts herum abgespielt zu hören: Turn Me On Dead Man

I Am The Walrus – Magical Mystery Tour 4:52

SITTING ON A CORNFLAKE - WAITING FOR THE VAN TO COME. CORPORATION TEASHIRT, STUPID BLOODY, TUESDAY MAN YOU BEEN A NAUGHTY BOY, YOU LET YOUR FACE GROW LONG. I AM THE EGGMAN OH, THEY ARE THE EGGMEN - OH I AM THE WALRUS GOO GOO G'JOOB. MR. CITY POLICEMAN SITTING PRETTY LITTLE POLICEMAN IN A ROW, SEE HOW THEY FLY, LIKE LUCY IN THE SKY, SEE HOW THEY RUN. I'M CRYING - I'M CRYING I'M CRYING. YELLOW MATTER CUSTARD DRIPPING FROM A DEAD DOG'S EYE.

- Van = Rettungswagen
- stupid bloody Tuesday = verdammt blutiger Dienstag = Todestag
- I Am The Eggman = Ostereier/Ostern/ Auferstehung
- I Am The Walrus = Walross ist ein Symbol des Todes in einigen EU-Ländern
- GOO GOO G'JOOB = state of Cosmic Consciousness = Einheit mit dem Universum = Tod
- Am Ende des Songs im fade-out ist ein Teil aus Shakespeares „King Lear“, Act 4, Scene 6 zu hören 6.00

BURY MY BODY, OH UNTIMELY DEATH, DEATH A SERVICE OF OWN VILLAIN; WHAT, IS HE DEAD? SIT YOU DOWN FATHER, REST YOU



Glass Onion – White Album 7:02

I TOLD YOU ABOUT THE WALRUS AND ME - MAN. YOU KNOW THAT WE'RE AS CLOSE AS CAN BE - MAN. **WELL HERE'S ANOTHER CLUE FOR YOU ALL, THE WALRUS WAS PAUL.**

- Das Walross war also Paul und Paul war Tod; GOO GOO G'JOOB
- Glass Onion; gläserne Zwiebel = gläserner Sarg

Strawberry Fields Forever – Single 7:50

Am Ende des Songs ist eine Phrase zu hören die wie "I buried Paul"; Ich habe Paul beerdigt klingt. Je nachdem was man sagt, könnte man aber auch „Cranberry Sauce“ (Preiselbeersauce) oder „I'm very bored“ (Ich bin sehr gelangweilt) heraus hören.

Magical Mystery Tour - Magical Mystery Tour 8:35



THE MAGICAL MYSTERY TOUR IS COMING TO TAKE YOU AWAY, COMING TO TAKE YOU AWAY
THE MAGICAL MYSTERY TOUR IS DYING TO TAKE YOU AWAY, DYING TO TAKE YOU AWAY - TAKE YOU TODAY.

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

... SO MAY I INTRODUCE TO YOU. THE ONE AND ONLY BILLY SHEARS AND SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

Es um einen mysteriösen Billy Shears; Billy ist ein Kosenamen für William... (William Campbell)

She's Leaving Home – Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band 9:05

WEDNESDAY MORNING AT FIVE O'CLOCK AS THE DAY BEGINS, SILENTLY CLOSING HER BEDROOM DOOR, LEAVING THE NOTE THAT SHE HOPED WOULD SAY MORE, SHE GOES DOWNSTAIRS TO THE KITCHEN

- Paßt nicht zu „stupid bloody Tuesday“ von „I Am The Walrus; künstlerische Freiheit... Auf der Rückseite des Album Covers zeigt George Harrison mit dem Finger genau auf diese Textstelle. Zudem stehen die Beatles Seite an Seite; „Paul“ jedoch mit dem Rücken zum Betrachter. In Wirklichkeit war es der Doppelgänger William Campbell, wobei die Narben der Gesichtschirurgischen Eingriffe noch nicht komplett verheilt waren.
- Das komplette Cover stellt eine Beerdigungsszene dar.
- Die gelben Blumen rechts unten unter BEATLES kann man lesen als PAUL oder als P; gleichzeitig ist es eine Gitarre für einen Linkshänder
- Der „jüngere Ringo“ links auf dem Cover sieht sehr bedrückt und traurig aus, als ob er über den Verlust eines Freundes trauern würde.
- Es sieht so aus als ob die „Wachsfiguren-Beatles“ in ein offenes Grab schauen würden.
- Das kleine Mädchen neben der Büste schaut herunter auf ein in flammen stehendes Auto (Lovely Rita meter maid)



- Über Paul's Kopf sieht man eine Hand; welches ein Zeichen für kürzliches Ableben sein soll
- Die vierarmige Figur am unteren Rand des Covers zeigt mit einem Arm auf Paul
- Paul hat auf einem Foto eine Armbinde mit den Buchstaben „OPD“ = Officially pronounced dead (Offiziell als Tod erklärt); Andere Quellen sagen das es für „Ontario Provincial Police“ stehen würde, bei der William Campbell ein Offizier war, als er den Doppelgänger Wettbewerb gewonnen hat
- Wenn man einen Spiegel genau in der Mitte der großen Trommel ansetzt sieht man „1 ONE 1 X = HE DIE“ und einen Pfeil der auf Paul zeigt; steht für die drei verbliebenden Beatles und das X für Paul
- Rechts sitzt eine blutbefleckte Puppe und auf dem Schoß ist ein Modellauto zu sehen; das Modellauto sieht auch noch aus wie ein Aston Martin...



Penny Lane - Magical Mystery Tour 14:50

PENNY LANE IS IN MY EARS AND IN MY EYES, THERE BENEATH THE BLUE SUBURBAN SKIES, I SIT, AND MEANWHILE BACK...

- Es war Brauch in England „place pennies on a dead mans eyes“ = Pennies auf die Augen eines Toten zu legen, so das dieser diese nicht mehr öffnen könnte

Magical Mystery Tour

- Foto im Booklet der EP; Paul am Tisch; I **WAS** (Seite 3)
- Foto als die Beatles in weißen Anzügen die Treppe herunter kommen; alle haben eine rote Rosen, nur Paul hat eine schwarze (Seite 23)
- Mitte des Booklet's; großes Foto; Paul trägt keine Schuhe, die stehen rechts daneben und sind voll Blut
- Auf Seite 15 spielt Paul mit einem Modellauto



A Day In The Life – Abbey Road 12:28

I READ THE NEWS TODAY OH BOY, A LUCKY MAN WHO MADE THE GRADE, AND THOUGHT THE NEWS WAS RATHER SAD, WELL I JUST HAD TO LAUGH, **I SAW THE PHOTOGRAPH, HE BLEW HIS MIND OUT IN A CAR, HE DIDN'T NOTICE THAT THE LIGHTS HAD CHANGEG, A CROWD OF PEOPLE STOOD AND STARED, THEY'D SEEN HIS FACE BEFORE,** NOBODY WAS REALLY SURE, IF HE WAS FROM THE HOUSE OF LORDS.

Eleanor Rigby – Revolver 13:37



FATHER MCKENZIE, WRITING THE WORDS OF A SERMON THAT NO-ONE WILL HEAR

- Im Text sollte es ursprünglich Father McCartney heißen
- Auf dem Cover sieht man oben am Rand ein Foto von Paul weinend/schreiend (nach dem Unfall als er seine Zähne und seine Haare verloren hat und er enthaupet wurde)
- Paul schaut bei den Strichzeichnungen ganz nach links; weg von den anderen

Savoy Truffe – White Album 15:30

CREME TANGERINE AND MONTELMAT, A GINGER SLING WITH A PINEAPPLE HEART, A COFFE DESSERT - YES YOU KNOW IT'S GOOD NEWS, BUT YOU'LL HAVE TO HAVE THEM ALL PULLED OUT. AFTER THE SAVOY TRUFFLE.

COOL CHERRY CREAM AND A NICE APPLE TART, I FEEL YOUR TASTE ALL THE TIME WE'RE APART
COCONUT FUDGE - REALLY BLOWS DOWN THOSE BLUES, BUT YOU'LL HAVE TO HAVE THEM ALL PULLED OUT, AFTER THE SAVOY TRUFFLE.

YOU MIGHT NOT FEEL IT NOW, BUT WHEN THE PAIN CUTS THROUGH, YOU'RE GOING TO KNOW AND HOW, THE SWEAT IS GOING TO FILL YOUR HEAD, WHEN IT BECOMES TOO MUCH, YOU'RE GOING TO SHOUT ALOUD - CREME TANGERINE.

Im Text geht es ganz unschuldig um Süßigkeiten und Nachtisch; oder auch um spezielle Dinge die am Ende (eines Gerichts) kommen; und im Text geht es dann auf einmal um Schmerzen...

Good Morning, Good Morning - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band 14:14

NOTHING TO DO TO SAVE HIS LIFE CALL HIS WIFE IN, NOTHING TO SAY, BUT >WHAT A DAY HOW'S YOUR BOY BEEN<, NOTHING TO DO IT'S UP TO YOU, I'VE GOT NOTHING TO SAY BUT IT'S O.K. GOOD MORNING, GOOD MORNING, GOOD MORNING ..., GOING TO WORK DON'T WANT TO GO FEELING LOW DOWN, HEADING FOR HOME, YOU START TO ROAM, THEN YOU'RE IN TOWN, EVERYBODY KNOWS THERE'S NOTHING DOING, EVERYTHING IS CLOSED IT'S LIKE A RUIN, EVERYONE YOU SEE IS HALF ASLEEP. **AND YOU'RE ON YOUR OWN YOU'RE IN THE STREET.** GOOD MORNING, GOOD MORNING ... AFTER A WHILE, YOU START TO SMILE, NOW YOU FEEL COOL. THEN YOU DECIDE TO TAKE A WALK BY THE OLD SCHOOL. NOTHING HAD CHANGED IT'S STILL THE SAME, I'VE GOT NOTHING TO SAY BUT IT'S O.K., GOOD MORNING, GOOD MORNING, GOOD MORNING ..., **PEOPLE RUNNING ROUND IT'S FIVE O'CLOCK.**, EVERYWHERE IN TOWN IT'S GETTING DARK., EVERYONE YOU SEE IS FULL OF LIFE. IT'S TIME FOR TEA AND MEET THE WIFE. SOMEBODY NEEDS TO KNOW THE TIME, GLAD THAT I'M HERE. **WATCHING THE SKIRTS. YOU START TO FLIRT NOW YOU'RE IN GEAR.** GO TO A SHOW YOU HOPE SHE GOES. I'VE GOT NOTHING TO SAY BUT IT'S O.K. GOOD MORNING, GOOD MORNING, GOOD MORNING ...

I'm soo tired – White Album 16:00

Am Ende des Songs, wenn die Musik beendet ist, kann man ein „Gebrabbel“ hören; rückwärts herum abgespielt hört man: **Paul Is Dead Now – Miss Him Miss Him Miss Him**

Come Together - Abbey Road 18:21

HE ROLLER COASTER, HE GOT EARLY WARNING, HE GOT MUDDY WATER, HE ONE MOJO FILTER
HE SAY **ONE AND ONE AND ONE IS THREE**. GOT TO BE GOOD LOCKING 'COS HE'S SO HARD TO SEE.

- Thema Tod und Wiederauferstehung; One and one and one makes three = drei verbleibende Beatles
- Auf der Rückseite des Abbey Road Covers kann man vor dem Namen BEATLES ein Muster aus Kreisen erkennen; wenn man diese verbindet ergibt sich die Zahl 3; Got to be good looking cause he's so hard to see
- Abbey Road Cover; Tag der Beerdigung; John = Gott bzw. ein Priester, Ringo = Beerdigungsunternehmer, Paul = Dead Man Walking, George = Totengräber
- Paul ist außer Tritt; barfuß (= Zeichen des Todes) und er hat die Augen geschlossen; Zigarette in der rechten Hand, obwohl er wie man weiß Linkshänder ist
- LMW28IF = Linda McCartney Weeps 28 if he lived; Linda McCartney trauert, 28 Jahre alt wenn er noch leben würde
- Es geht ein großer Riss auf der Rückseite des Covers durch das Wort Beatles beim „S“; ein Zeichen für einen Riss innerhalb der Band = Paul's Tod



Revolution 9 – White Album 20:25

Wenn man sich nur den rechten Kanal der Stereo-Aufnahme anhört, hört man Dinge die ansonsten quasi im Soundbrei unter gehen

- Hitting a light Paul and getting to a surgeon; Eine Laterne getroffen Paul und geh zum Chirurgen
- Sound = was in einem Kopf vorgeht wenn er schwer verletzt ist
- my wings are broken; meine Flügel sind gebrochen
- Man hört das Geräusch von Feuer/Flammen 21.03
- Absolution, Sakramente, letzte Worte 22:05

Yesterday and Today LP / Trunk Cover



- Ringo schließt den Sarg von Paul

